



FORMATION : STAGE « L'INCARNATION DU PERSONNAGE PAR L'ACTEUR/L'ACTRICE DE CINÉMA »

<b>NOM DE LA FORMATION</b>	Stage L'incarnation du personnage par l'acteur de cinéma
<b>DURÉE</b>	12 jours – 84 heures de formation
<b>LIEU DE LA FORMATION ET ACCES</b>	Salle Marius Magnin – 49 rue de Gergovie 75014 Paris
<b>FORMATEUR</b>	Mikael Buch
<b>PUBLIC VISÉ</b>	Comédien.ne.s professionnel.le.s
<b>PRÉREQUIS</b>	Justifier d'une expérience dans la pratique théâtrale ou au cinéma
<b>MODALITÉS ET DELAI D'ACCES</b>	Dates de formation : du 24 au 27 septembre puis 05 au 21 novembre 2024 Inscriptions par téléphone au 01 45 45 49 77 Date limite d'inscription : 23 septembre 2024
<b>TARIFS</b>	3 591 euros TTC (Possibilité de financement Afdas ou Pôle Emploi)
<b>OBJECTIFS DE LA FORMATION (Compétences acquises)</b>	Les compétences visées à l'issue de cette formation sont de pouvoir incarner avec un maximum de justesse et de précision, en tant que comédien.ne.s, un personnage au cinéma, d'intégrer des méthodes qui permettront à chaque stagiaire de travailler la façon de bouger, d'exister, de réagir du personnage interprété.
<b>METHODES MOBILISÉES (Moyens pédagogiques, ressources)</b>	Ce stage s'inspirera des méthodes de travail du cinéaste britannique Mike Leigh qui donne aux comédien.ne.s avec qui il travaille la possibilité de devenir de véritables cocréateurs de leurs personnages. À partir d'une trame proposée par le cinéaste, les comédien.ne.s se nourrissent de l'observation de personnes rencontrées dans la vraie vie afin de concevoir, le temps du stage, un personnage à la fois fictionnel et pleinement incarné.
<b>CONTENU</b>	Déroulement de la formation Il sera composé de trois étapes distinctes : <ol style="list-style-type: none"><li>1. Recherche du personnage : à partir d'un travail d'improvisation, chaque comédien.ne sera amené à s'inspirer d'une personne de son entourage pour imaginer à partir de là les grands lignes comportementales et psychologiques d'un personnage de fiction.</li><li>2. Un scénario intégrant l'ensemble de ces personnages sera ensuite écrit par le formateur. La deuxième partie du stage sera axée sur le tournage de ce scénario.</li><li>3. Le montage. Afin de comprendre l'importance du montage dans la composition du jeu d'acteur au cinéma et de pouvoir poser un regard sur son propre travail, les stagiaires assisteront au montage des séquences tournées afin d'en tirer diverses leçons et conclusions personnelles.</li></ol>
<b>MODALITES D'ÉVALUATION</b>	La capacité du stagiaire à se nourrir des indications et des méthodes qui lui seront proposées sera un critère d'évaluation important ainsi que son aptitude à nourrir du réel pour la création du personnage de fiction qu'il ou elle interprète.
<b>CONTACT</b>	Ermolenko Michelle : <a href="mailto:michelle.ermolenko@theatre14.fr">michelle.ermolenko@theatre14.fr</a>
<b>NOMBRE DE STAGIAIRES</b>	- Le nombre minimum de stagiaires : 10 - Le nombre maximum de stagiaires par session : 15
<b>Information Handicap</b>	Cette formation est accessible aux personnes en situation de handicap. Afin d'adapter la formation à vos contraintes, merci de préciser l'adaptation nécessaire à l'inscription. Pour toutes informations contacter Michelle Ermolenko

Maj : Juillet 2024