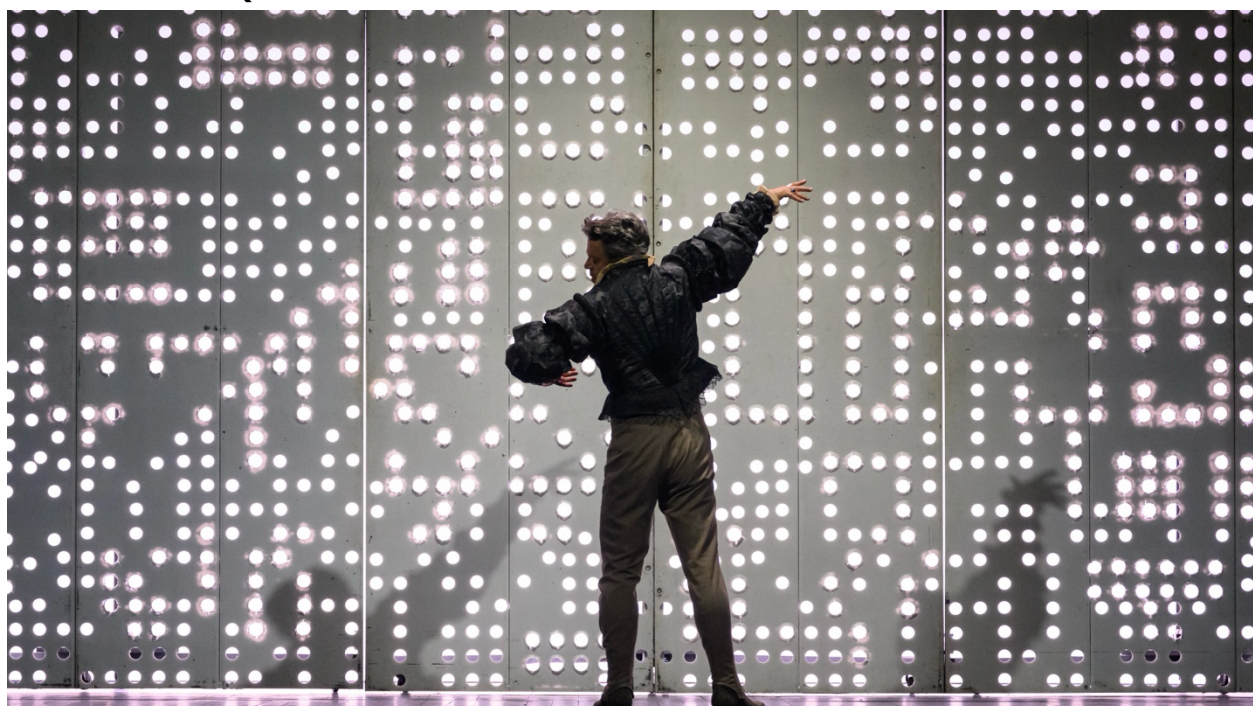




DU 13 NOVEMBRE AU 20 DÉCEMBRE 2025
CYCLE ALFRED DE MUSSET / ÉRIC VIGNER

IL NE FAUT JURER DE RIEN
IL FAUT QU'UNE PORTE SOIT OUVERTE OU FERMÉE



CENTRE DE RECHERCHE ET DE CRÉATION THÉÂTRALE À PAU

Contact presse

Dominique Racle • 06 68 60 04 26 • dominique.racle@theatre14.com

THÉÂTRE 14 - 20 avenue Marc Sangnier 75014 - Métro Porte de Vanves

Réservations : theatre14.mapado.com / 01.45.45.49.77

Plein tarif - 27 €

Tarifs Réduit : séniors 21€, voisins - 18 €, demandeurs d'emploi, intermittents 15 €, moins de 30 ans et personnes en situation de handicap 10 €.

La Carte 5 places - 12 € la place

billetterie@theatre14.fr

PRÉSENTATION

Qui de mieux que Musset pour parler d'amour ? Depuis son laboratoire théâtral à Pau dédié au répertoire français du XVIIIe au XIXe siècle, Éric Vigner amorce un nouveau cycle autour de l'œuvre du dramaturge.

Pour sa 2e édition, après « Molière 3.0 », le Centre de Recherche et de Création Théâtrale à Pau se consacre à la partie la moins connue de l'œuvre de Musset, pour comprendre le génie de cet enfant du XIXe siècle, qui par bien des égards rencontre la complexité du monde contemporain.

Deux créations ont vu le jour : *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* (avec Christèle Tual et Thibault de Montalembert) et *Il ne faut jurer de rien* (avec des actrices et acteurs issus de la promotion 11 de l'École du TNB).

Un cycle de 2 ans de recherche qui a réuni à Pau des chercheurs et des spécialistes du théâtre du XIXe siècle, issus des universités de Pau, de Rennes et de Rouen. Présents dès les 1res lectures, ce collège de chercheurs éclaire de son savoir le processus de création artistique en donnant aux artistes des grilles de lecture pour aborder le théâtre d'Alfred de Musset.

« Après Molière, dont Musset était un grand admirateur, nous poursuivons notre exploration du répertoire français. Esprit tout aussi libre inventant à sa manière un théâtre nouveau et profondément intime, son œuvre, souvent associée au courant romantique, est singulière et édifiante à bien des égards vis-à-vis de la création contemporaine dans sa capacité d'adaptation d'invention et d'innovation (...) Avec le collège de chercheurs qui nous accompagne et nous guide dans la connaissance de cette œuvre, nous avons choisi de prendre des chemins de traverses. C'est avec un proverbe, genre dramatique en vogue au XVIIIe et au XIXe, que nous débutons ce cycle. La traversée convient bien à Musset, celle des apparences, des bouleversements artistiques et politiques pour ce jeune homme dont la quête d'une vie est celle de la vérité dans un temps troublé qui n'est pas sans rapport avec le nôtre. » **Éric Vigner**

IL NE FAUT JURER DE RIEN

D'Alfred de Musset

Mise en scène **Éric Vigner**

Avec **Esther Armengol** (Cécile), **Lucille Oscar Camus** (Le maître de danse), **Stéphane Delile** (L'abbé), **Esther Lefranc** (La baronne de Mantes), **Paolo Malassis** (Van Buck), **Nathan Moreira** (Valentin).

Représentations du 13 novembre au 20 décembre

Mardi, mercredi, jeudi, vendredi à 19h, Samedi à 16h

Durée 1h30

Valentin a 25 ans, il vit de la fortune de son oncle et ne veut pas se marier de peur d'être trompé. Mais son oncle veut qu'il épouse Cécile de Mantes, une riche aristocrate. Valentin propose le défi de la séduire incognito pour prouver qu'il ne devrait pas l'épouser. Mais c'est sans compter sur « la surprise de l'amour ». Éric Vigner a choisi de mettre en scène cette comédie proverbe d'Alfred de Musset pour 6 jeunes acteur·ices issues de la promotion 11 de l'École du TNB. Musset est un jeune auteur au parcours singulier dans la période romantique. Ses préoccupations dans un siècle troublé rencontrent celles de la jeunesse d'aujourd'hui ; la nature, l'argent, le travail, l'organisation sociale d'une société sont les thèmes qui traversent l'œuvre avec au centre toujours la question de l'amour et de sa vérité comme seule véritable socle sur lequel espérer construire quelque chose de nouveau.



Collaboration artistique **Jutta Johanna Weiss**

Assistanat à la mise en scène **Émilie Lacoste**

Scénographie **Éric Vigner**

Maquillage-coiffures **Anne Binois**

Son **John Kaced**

Lumières **Nicolas Bazoge**

Costumes **Jatin Malik Couture**

Régie générale **Michel Bertrand**

Régie lumière **Manon Pesquet**

Production déléguée Paris : CRCTP-Centre de Recherche et de Création Théâtrale de Pau

Coproduction : Théâtre National de Bretagne - Centre Dramatique National (Rennes) ; Compagnie Suzanne M. ; CRCTP-Centre de Recherche et de Création Théâtrale de Pau

Création 2025 à Rennes, Théâtre National de Bretagne 28 01 – 06 02 2025 **et à Pau**, Théâtre Saint-Louis 20 02 – 22 02 2025.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE / PROMOTION 11 DE L'ÉCOLE DU TNB

ESTHER ARMENGOL, *Cécile*

Esther Armengol est une interprète d'abord formée au violoncelle et au chant lyrique au Conservatoire à rayonnement régional de Tours puis au Conservatoire national de région à Paris (2007–2018), où elle intègre également la Maîtrise de Paris. Elle commence ensuite des études de théâtre à Paris et s'initie en parallèle aux arts martiaux et à la danse, avant d'entrer à l'École du TNB à Rennes (2021–2024 / Promotion 11). C'est dans ce cadre qu'elle effectue un stage de création de trois mois au Japon auprès des metteurs en scène Satoshi Miyagi puis de Makoto Nakashima, de la danseuse et performeuse Yu Okamoto, et enfin au sein de l'équipe artistique de l'auteur et metteur en scène Oriza Hirata.

Elle joue sous la direction de metteur·euse.s en scène et performeur.euses tel.les que Madeleine Louarn (*L'Instruction* de Peter Weiss en 2023), Pascal Rambert (*Dreamers #2* en 2024), Patricia Allio (*Refuge* en 2025), Eric Vigner (*Il ne faut jurer de rien* en 2025), Léna Paugam (*Après Nous les Ruines* prévu en 2026), ou Élise Vigier (*Oiseau ; Guide de Survie* prévu en 2026). Également en 2025, elle apparaît dans le court-métrage *Chair Adolescente* de Pablo Cabel (production CNC et INA).

LUCILLE OSCAR CAMUS, *Le maître de danse*

Lucille Oscar Camus est comédien·ne et danseur·euse. Iel se forme aux Classes de la Comédie de Reims et joue en 2021 dans *Attraction*, sous la direction de Delphine Hecquet. En 2021, iel entre à l'École du TNB (promotion 11). En 2023, dans le cadre du projet *Une saison à l'École*, iel travaille sous la direction de Patricia Allio dans *Paradis perdu* et Madeleine Louarn dans *L'Instruction* de Peter Weiss. En 2024, iel travaille 3 mois en collaboration avec les artistes du Forgotten Angle Theatre Collaborative en Afrique du Sud, et crée la performance *Plastic Star* pour le festival My Body My Space. En 2024, iel joue dans *Le Paradis* de Stéphane Foenkinos, Tania de Montaigne et Valérie Mréjen et *Dreamers #2* de Pascal Rambert, puis en 2025 dans *Les Enfants-pierre* d'Alice Kudlak et *Il ne faut jurer de rien* de Musset, mis en scène par Éric Vigner.

STÉPHANE DELILE, *L'abbé*

Quadruple champion de France de tir à l'arc, il suit en parallèle d'un master en STAPS l'enseignement théâtral de Philippe Suel durant 3 années au sein de la Comédie d'Épidaure, puis intègre l'École Jean Périmony avant d'entrer à l'École du TNB (promotion 11) en 2021. En 2023, dans le cadre du projet « Une saison à l'École », il travaille sous la direction de Ludovic Lagarde dans *Sallinger* de Bernard-Marie Koltès et Madeleine Louarn dans *L'Instruction* de Peter Weiss. En 2024, il joue dans *Le Paradis* de Stéphane Foenkinos, Tania de Montaigne et Valérie Mréjen et *Dreamers #2* de Pascal Rambert, puis en 2025 dans *Il ne faut jurer de rien* d'Alfred de Musset, mis en scène par Éric Vigner.

ESTHER LEFRANC, *La Baronne de Mantes*

Esther Lefranc est comédienne et chanteuse. Elle se forme au théâtre et au chant lyrique à Orléans, sous la direction de Christian Massas. Elle poursuit sa formation au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, où elle crée *Tout le monde veut vivre* d'Hanokh Lévin.

Elle entre à l'École du TNB (promotion 11) en 2021. En 2023, dans le cadre du projet « Une saison à l'École », elle travaille sous la direction de Ludovic Lagarde dans Sallinger et Madeleine Louarn dans *L'Instruction*. En 2024, lors d'une mobilité étudiante à Madagascar, elle traduit et monte avec la compagnie Landyvolafotsy *Le Conte d'hiver* (Anganon-d'Ririnina) de Shakespeare en malgache. La même année, elle joue dans *Dreamers #2* de Pascal Rambert, puis en 2025 dans *Etnea* d'Amélie Gratias et *Il ne faut jurer de rien* d'Alfred de Musset mis en scène par Éric Vigner. Elle jouera en 2026 dans *Papy Quichotte* d'Elsa Granat. Elle complète sa formation d'interprète-musicienne au Hall de la Chanson, et se produit également en concerts avec le duo Lanlaire.

PAOLO MALASSIS, *Van Buck*

Paolo Malassis est comédien. Il débute dans un atelier théâtre de banlieue parisienne à l'âge de 10 ans. Il crée sa 1^{re} mise en scène (extraits d'*Angels in America* de Tony Kushner) avant d'intégrer le Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris. Il y découvre la danse, le clown la performance et l'amour des textes, et crée, avec quelques camarades, *Rogations drame sanglant*, écrit et mis en scène par Mathilde Courcol-Rozès. Il entre à l'École du TNB (promotion 11) en 2021. Dans le cadre du projet « Une saison à l'École » en 2023, il travaille sous la direction de Patricia Allio dans *Paradis perdu* et Madeleine Louarn dans *L'Instruction* de Peter Weiss. En 2024, il crée *Hüllen-Enveloppes* mis en scène par Renaud Herbin, Rafi Martin et Arnaud Louski-Pane lors d'un stage à l'école nationale de marionnette de Stuttgart, puis il joue dans *Le Paradis* de Stéphane Foenkinos, Tania de Montaigne et Valérie Mréjen et *Dreamers #2* de Pascal Rambert pour sa sortie d'école. En 2025-2026 il joue dans *Il ne faut jurer de rien* d'Alfred de Musset mis en scène par Éric Vigner, dans *Après nous les ruines* de Pierre Koestel mis en scène par Lena Paugam (lecture en 2023 et création en 2026 à Théâtre Ouvert) et il débute la création des *Enfants-Pierre* d'Alice Kudlak et d'autre projets émergents.

NATHAN MOREIRA, *Valentin*

Originaire de Bourgogne, il débute sa vie en tant que sportif de haut niveau dans le basket-ball professionnel. Il s'oriente ensuite vers le théâtre et intègre la Classe libre du Cours Florent (Promotion 41) à Paris puis en 2021 l'École du TNB (Promotion 11) à Rennes. En 2024, il joue dans *Le Paradis* de Stéphane Foenkinos, Tania de Montaigne et Valérie Mréjen ; ainsi que dans *Dreamers #2* de Pascal Rambert. Il participe la même année à la création de *Of Wind, Earth and Fire* de l'artiste-chorégraphe Qudus Onikek, à Lagos au Nigéria. Depuis 2025, il joue dans *Il ne faut jurer de rien* d'Alfred de Musset mis en scène par Éric Vigner et il interprétera le personnage de Démétrius en 2026 dans *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare mis en scène par Marcial Di Fonzo Bo.

Parallèlement au théâtre, il suit une formation en chant lyrique comme contre-ténor ainsi qu'en comédie musicale ; et il est titulaire d'un Master 2 en Droit et sciences politiques à l'Université d'Assas Panthéon-Paris II.

En 2026, il intégrera l'Académie Européenne à Angers dont l'objectif consiste en la mobilité et la coopération entre artistes européens, en croisant les disciplines : théâtre, danse, mise en scène, performance, écriture, etc. La première édition aura lieu au Quai d'Angers et réunira douze jeunes artistes récemment diplômés issus de plusieurs pays : Belgique, Brésil, Espagne, France, Italie, Lettonie, Russie, Rwanda et Suisse.

IL FAUT QU'UNE PORTE SOIT OUVERTE OU FERMÉE

D'Alfred de Musset

Mise en scène **Éric Vigner**

Avec **Christèle Tual** et **Thibault de Montalembert**

Du 13 novembre au 20 décembre

Mardi, mercredi, jeudi vendredi à 21h, Samedi à 18h

Durée 1h05

Un soir d'ouragan, dans un salon clos, une marquise et un comte se retrouvent de façon inattendue face à face. Coincés par le dérèglement météorologique, ils n'ont d'autre choix que de se confronter : sous les joutes brillantes de l'esprit, les faux-semblants tombent, les sentiments affleurent. Derrière ce proverbe en un acte, Alfred de Musset esquisse bien plus qu'un badinage mondain : une véritable exploration de l'amour, de ses élans et de ses silences. Éric Vigner, en fin connaisseur de Marguerite Duras, perçoit dans l'écriture de Musset une même quête : celle d'un langage neuf pour dire la vérité essentielle de l'amour.

Entre héritage classique et fulgurance romantique, ce huis clos résonne comme un palimpseste théâtral, où les grandes figures de la littérature – de Tristan et Iseult à Pélleas et Mélisande – semblent affleurer dans l'ombre des mots.



Collaboration artistique **Jutta Johanna Weiss**

Assistanat à la mise en scène **Émilie Lacoste**

Scénographie **Éric Vigner**

Lumières **Nicolas Bazoge**

Son **John Kaced**

Costumes **Claude Chestier, Pascale Robin, Fanny Brouste**

Maquillage-coiffures **Anne Binois**

Production : CRCTP-Centre de Recherche et de Création Théâtrale de Pau ; Compagnie Suzanne M.

Spectacle créé le 26 octobre 2024 au Théâtre Saint-Louis de Pau dans le cadre du cycle Musset 2024 Centre de Recherche et de Création Théâtrale de Pau / CRCTP.

En tournée : 20-22-janvier 26 Comédie de Reims, CDN Reims

27-28-janvier 26 Théâtre Michel Portal, Scène nationale du Sud-Aquitaine

Bayonne

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

CHRISTÈLE TUAL

Après une formation de comédienne à l'école du Théâtre national de Strasbourg, Christèle Tual travaille entre autres avec Jean-Marie Villégier, Elfriede Jelinek notamment pour l'adaptation de son roman *Les Amantes*, Élisabeth Chailloux, Xavier Marchand, Mikaël Serre (*La Mouette*), Jean-François Sivadier (*Le Misanthrope* de Molière), Joël Jouanneau à plusieurs reprises et Yasmina Reza (dont dernièrement *James Brown mettait des bigoudis*). Elle collabore également avec Frédéric Bélier-Garcia (*Dans la luge d'Arthur Schopenhauer* de Yasmina Reza), Frédéric Maragnani (*Tout doit disparaître* d'Éric Pessan), Chloé Brugnion (*Ma vie avec John Wayne* de Lise Martin) et Christophe Rauck (*La Faculté des Rêves* de Sara Stridsberg).

Elle a été plusieurs fois dirigée par Ludovic Lagarde, notamment dans *Oui dit le très Jeune Homme* de Gertrude Stein créé au Festival d'Avignon en 2004, *Fairy Queen* d'Olivier Cadiot présenté à La Colline en 2005, *Richard III* de Peter Verhelst, *L'Avare* de Molière, *Quai Ouest* de Bernard-Marie Koltès et récemment *Sur La Voie Royale*, seul en scène adapté d'Elfriede Jelinek. En 2014, Ludovic Lagarde et Lionel Spycher la mettent en scène dans son premier texte, *Le Regard du nageur*.

Au cinéma, elle tourne notamment sous la direction de Pascale Ferran, Éléonore Pourriat, Robert Guédiguian, Judith Godrèche, Christine Dory, Yasmina Reza, Jean-Pierre Améris, Philippe Le Guay, Thomas Lilti, et dernièrement dans les productions Netflix *Balle perdue* par Guillaume Pierret et *Jusqu'au bout* par Nawell Madani.

En 2024, Éric Vigner la met en scène dans *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* et en 2025 Séverine Chavrier la distribue dans *Absalon, Absalon* au Théâtre de l'Odéon.

THIBAUT DE MONTALEMBERT

Formé à l'école des Amandiers de Nanterre dirigé par Pierre Romans et Patrice Chéreau, il est ensuite engagé dans la troupe du théâtre. Il y joue sous la direction de Patrice Chéreau, Luc Bondy et Pierre Roman. Puis il rencontre le réalisateur Arnaud Desplechin et jouera dans ses trois premiers films : *la vie des morts* (1991), *La Sentinelle* (1992) et *Comment je me suis disputé...ma vie sexuelle* (1996) Il est engagé comme pensionnaire à la Comédie-Française de 1994 à 1996 et y apparaît notamment dans *Lucrèce Borgia* de Victor Hugo mise en scène par Jean-Luc Boutté, *Intrigue et Amour* de Schiller mis en scène par Marcel Bluwal, *Léo Burckart* de Gérard de Nerval mis en scène par Jean Pierre Vincent ou *Le Misanthrope* de Molière mise en scène de Simon Eine. A sa sortie, il travaillera avec Alfredo Arias (*La dame aux camélias* d'Alexandre Dumas), Thierry de Peretti (*Valparaiso* de Don de Lillo, *Les illuminations* de Rimbaud). Et également Roger Planchon (*Celebration* de Pinter). Au cinéma, il tourne avec Régis Wargnier *Indochine*, Bertrand Bonello *Le Pornographe*, Philippe Lioret *Je vais bien, ne t'en fait pas*, Rachid Bouchareb *Indigènes* et *Hors la loi* ou encore David Michôd *The King*. Il participe régulièrement à de nombreux téléfilms dont notamment la série *Dix pour cent*, *L'absente* ou encore *Franklin*.

Il réalise sa première mise en scène, *Lettre au Père* de Franz Kafka, au Théâtre de la Bastille en 2007 et fonde son école de théâtre en 2009.

MISE EN SCÈNE / ÉRIC VIGNER

Éric Vigner est metteur en scène, acteur, scénographe. En 1990, il fonde la compagnie Suzanne M. Éric Vigner rencontre Marguerite Duras en 1993 lorsqu'il crée *La Pluie d'été*. L'écrivain lui donne *Hiroshima mon amour*.

Viendront ensuite *Savannah Bay* à la Comédie-Française, *La Bête dans la jungle* au Kennedy Center à Washington, *Pluie d'été* à *Hiroshima* pour le 60e Festival d'Avignon, *Gates to India Song* pour le Festival Bonjour India 2013.

Nommé en 1990 à la direction du CDDB, Théâtre de Lorient, il y met en place un projet artistique consacré à la découverte et à l'accompagnement d'une nouvelle génération d'hommes et de femmes de théâtre (Éric Ruf, Arthur Nauzyciel, Ludovic Lagarde, Irina Brook, Daniel Jeanneteau). En 2014, il écrit et met en scène *Tristan*, 1er volet d'une trilogie à partir du mythe de *Tristan et Iseult*. Avec la compagnie Suzanne M, il poursuit son travail à l'international et met en scène en 2016 *Le Procès Brancusi* contre États-Unis au Théâtre de l'Odéon de Bucarest ; en 2017, à l'invitation du Théâtre National de Tirana, il fait entrer Victor Hugo au répertoire albanais avec *Lucrèce Borgia*. Il présente au TNB *Lucrèce Borgia* pendant le Festival TNB 2017, *Partage de midi* de Paul Claudel en 2018 puis *Mithridate* de Racine en 2022. Depuis 2020, il est le directeur artistique du Théâtre Saint-Louis et du Centre de Recherche et de Création Théâtrale de Pau dont le second cycle, en 2024, est consacré à Alfred de Musset.

CENTRE DE RECHERCHE ET DE CRÉATION THÉÂTRALE À PAU

Le Centre de Recherche et de Création Théâtrale de Pau (CRCTP) est un espace unique en France, consacré au répertoire français du XVIIe au XIXe siècles dont la particularité est d'associer étroitement la recherche, la création et la transmission dans un rapport au patrimoine architectural. En août 2022, une manifestation consacrée à Molière a réuni à Pau pour la 1re fois des équipes artistiques en résidence, des chercheurs, des étudiants et le grand public.

La Recherche constitue le point de départ du projet artistique du Centre de recherche et de création théâtrale de Pau.

Le collège de recherche du cycle Musset rassemble des chercheurs et des spécialistes du théâtre du XIXe siècles issus des universités de Pau, de Rennes et de Rouen. Présents dès les premières lectures, ils éclairent de leur savoir le processus de création artistique en donnant aux artistes des grilles de lecture pour aborder le théâtre d'Alfred de Musset.

À l'inverse, le processus mené au plateau par les comédiens et le metteur en scène ouvre des pistes de réflexion pour étudier cette œuvre singulière et complexe.

Ce collectif vient agrandir le 1er collège, constitué lors de la manifestation « Molière 3.0 » en 2022. La diversité des profils, des regards et des approches offre au public un éclairage renouvelé sur notre répertoire.