

## DOSSIER DE PRESSE

LE THÉÂTRE 14 PRÉSENTE

# PRIVÉ S.V.P.

Du 4 au 15  
février 2025

Texte  
**Maud Lübeck**

Mise en scène  
**Maud Lübeck**  
et **Céline Gaudier**

Avec  
**Clotilde Hesme,**  
**Maud Lübeck,**  
**Christelle Lassort**  
et **Maëva Le Berre**  
en alternance avec  
**Anne Berry**  
et **Chloé Girodon**

**CENT**  
**QUATRE**  
**#104PARIS**



20, avenue Marc Sanguier, 75 014 Paris  
Métro 13 Porte de Vanves | Tram 3 Didot  
Theatre14.fr | 01 45 45 49 77



Télérama

Contact presse • Dominique Racle + 33 6 68 60 04 26 • dominique.racle@theatre14.fr

**THÉÂTRE 14** - 20 avenue Marc Sanguier 75014 - Métro Porte de Vanves

**Réservations** : theatre14.mapado.com / 01.45.45.49.77

**Plein tarif** - 25 € - Tarif Étudiant - 1 € - Tarif Voisin - 18 €

**Tarif Réduit** : 10 € Moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, intermittents,  
RSA, Personne en situation de handicap

Gratuité pour les aides-soignants, contacter à billetterie@theatre14.fr

**La Carte 5 places** - 50 €

## PRIVÉ S.V.P

Texte Maud Lübeck

Mise en scène Maud Lübeck et Céline Gaudier

Avec Clotilde Hesme, Maud Lübeck (piano, chant)

Christelle Lassort (violon, chœurs)

Maëva Le Berre (violoncelle, chœurs) en alternance avec Anne Berry (violon, chœurs) et

Chloé Girodon (violoncelle, chœurs).

Durée 1h10

D'après l'ouvrage de Maud Lübeck, *Privé S.V.P.* paru aux éditions Le nouvel Attila / Le Seuil (2023) et l'album *1988, Chroniques d'un adieu* (Finalistes) 2022.

Avec Le Centquatre-Paris, dans le cadre du Festival Les Singulier·Es



## PRÉSENTATION

« Je n'ai passé que quelques heures de ma vie avec elle. Depuis l'année de mes treize ans, où je la vis pour la première fois sur le chemin de la maison, jusqu'à sa mort brutale à l'aube de nos quinze ans. Tout ce qui la concernait était consigné dans le moindre détail dans un cahier d'écolier sur lequel j'avais écrit au feutre rouge PRIVÉ S.V.P. ». Maud Lübeck

À l'âge de 13 ans, Maud remarque une jeune fille qui vient d'emménager dans son quartier. Elle en tombe secrètement amoureuse, espère la croiser chaque jour et note tout ce qu'elle sait d'elle dans un cahier d'écolier sur lequel elle écrit *Privé S.V.P.* Elles sont nées presque le même jour, portent presque le même prénom. Maud rêve de devenir son amie, mais la vie les éloigne au lendemain de leur unique véritable rencontre. Un an plus tard, lorsque Maud apprend dans le quotidien régional la mort de cette jeune fille dans un accident de voiture, elle continue de lui écrire dans son journal intime et se réfugie dans son piano, faisant de la création la seule issue à sa douleur.

Après son album *1988, Chroniques d'un adieu*, Maud Lübeck ouvre avec son livre *Privé S.V.P.* le deuxième volet de son œuvre consacrée à son amour d'adolescence disparu prématurément. Le spectacle *PRIVÉ S.V.P.* est l'adaptation de ces deux œuvres réunies. Cet objet hybride et lumineux mêle textes, photographies et extraits de ses journaux intimes, parcourus comme les pièces à conviction de son lien si particulier avec celle dont la brève rencontre modifia le cours de sa vie.

Clotilde Hesme, tout en distance et incarnation, y joue Maud Lübeck au fil des âges. Sur le plateau, les deux femmes complices revisitent ensemble cet amour magnifié par les cordes de deux musiciennes et des chansons piano-voix. Quatre femmes, des corps vibrants, un plateau nu mais habité. Un spectacle sensible et lumineux qui porte haut la nécessité de parler d'amour et d'émotions qui aident à vivre. D'abord lecture musicale, créée pour la maison de la poésie, il continue son exploration entre théâtre, littérature et musique.

## MAUD LÜBECK

Maud Lübeck est auteure-compositrice-interprète.

Révélee en 2012 avec son premier album *La fabrique*, elle explore le sentiment amoureux dans des albums d'inspiration autofictionnelle écrits sous forme de chroniques : la séparation dans *Toi non plus* (2016), la rencontre dans *Divine* (2019) où Alain Chamfort l'a rejointe pour un duo, et le deuil dans *1988, Chroniques d'un adieu* (2022), album cinématographique porté par la présence de trois actrices de renom Nicole Garcia, Clotilde Hesme et Irène Jacob.

## DISCOGRAPHIE

2022 : 1988, CHRONIQUES D'UN ADIEU (Cardiophonie/Finalistes)

2019 : DIVINE (Finalistes)

2015 : TOI NON PLUS (Finalistes)

2012 : LA FABRIQUE (Volvox Music)

## CLOTILDE HESME

Clotilde Hesme ne s'enferme dans aucune chapelle et passe constamment du théâtre au cinéma, du public au privé, du cinéma d'auteur (Honoré, Ruiz, Bonello) aux séries télé populaires (*Les revenants*, *Lupin*, *HP1*) en passant par des projets musicaux exigeants (*Les gens dans l'enveloppe* avec Alex Beaupain, *L'enfer de Dante* avec les Syd matters).

Elle fut *Baal* mis en scène par Orsoni et joua dans *Jean la chance* mis en musique par Mastro des Beruriers noirs. Elle plonge dans les grands classiques français avec Luc Bondy (*Tartuffe* et *La seconde surprise de l'amour*) et participe à l'un des plus gros succès du théâtre privé de l'année 2018 avec *Le jeu de l'amour et du hasard*, mis en scène par Catherine Hiegel. Elle obtient le César du Meilleur Espoir pour *Angèle et Tony* d'Alix Delaporte en 2012.

Plus récemment on la retrouve sur Arte dans *Nona et ses filles* de Valérie Donzelli ou *Amour fou* de Mathias Gokalp avec Jérémie Renier. Elle a collaboré avec Fabien Gorgeart sur son premier long métrage *Diane à les épaules*. Ils créeront ensemble *Stallone* adapté du livre d'Emmanuèle Bernheim et mis en musique par Pascal Sangla. Pour ce spectacle elle obtient le Molière de la meilleure comédienne en 2022.

Elle prête sa voix parlée et chantée à la maman dans *Linda veut du poulet* mis en musique par Clément Ducol.

Elle apparaît durant l'été 2024 dans le troisième volet de *Largo Winch* et sera prochainement dans la série *Le signal* pour Paramount plus. Elle est *Hamlet* à l'Odéon au printemps 2024 et en reprise au 104 et en tournée sous la direction de la metteuse en scène brésilienne Christiane Jatahy.