

LE THÉÂTRE 14 PRÉSENTE

# TANT BIEN QUE MAL

Texte et mise en scène  
**Marie-Magdeleine**

27 JAN.  
- 6 FEV.



20, avenue Marc Sangnier, 75 014 Paris  
Métro 13 Porte de Vanves | Tram 3 Didot  
Theatre14.fr | 01 45 45 49 77

Inrockuptibles

TSF JAZZ

TRANSFUGE

Télérama



Contact presse

**Dominique Racle**

+ 33 6 68 60 04 26 · [dominiqueracle@theatre14.fr](mailto:dominiqueracle@theatre14.fr)



# Sommaire

- p2. L'histoire
- p3. Note d'intention
- p4. Distribution
- p5. La Compagnie
- p6. Presse Compagnie
- p9. Contact

# L'histoire

**Les Reimmors** viennent de perdre l'un des leurs.

On embarque dans une épopée poignante où la mort vient frapper en plein cœur, brusquement, les membres de cette famille.

**Une histoire** où l'on apprend à se dire au revoir, à finir ses phrases ou à s'échapper par la fenêtre du commissariat.

**Dans cet élan**, ces enfants unis font s'entrechoquer les idées de Socrate, Natasha St-Pier et Damasio. En bref, un hymne à la vie, qui fait rejaillir la beauté au milieu du drame, en restant toujours drôle.

**Tant Bien Que Mal.**

*Accompagnée pour la première fois d'un musicien sur scène et portée par les invisibles, la peine et la joie, le rire et les pleurs davantage entremêlés, Marie-Magdeleine viendra porter la voix du défunt et des survivants, tous imbriqués.*



# Note d'intention

On a l'impression, parfois, que les choses tombent et s'écrasent sur nous.  
Et il y a des choses dont on ne sait que faire. C'est brutal, subit et sans retour.  
**Ça s'impose.** Ce spectacle c'est la même chose : il s'est imposé.

Comme son sujet : une question de vie ou de mort.  
Tout est parti de là : qu'est-ce qu'on fait maintenant ?  
**C'est quoi la suite ?**

Je me suis laissée traverser par l'évidence.  
En reprenant une entreprise d'observation,  
débutée dix ans auparavant avec **La Famille vient en mangeant...**

J'aime bien voir grandir et vieillir les gens que j'aime,  
comprendre comment la vie nous déforme puis nous transforme,  
comment nous prenons les couleurs de ce que nous traversons.

Eux, mes personnages, face au drame,  
ils sont la famille de tout le monde.

Et dans ce lot de déboires,  
je clame à travers leur voix et mouvements,  
combien il est capital de soigner le quotidien  
à la manière des orpailleurs.  
Continuer à parler et à rire de ce qui nous arrive.

Tout est contagieux.  
Le seul avenir est le quotidien. Rien d'autre.

**Maintenant que le spectacle existe,**  
je sens toute la transcendance qui naît de la résilience.

Ce spectacle traite du quotidien endeuillé,  
du quotidien universel,  
continuer à vivre quand on n'a plus de force.  
Continuer à regarder l'horizon quand on a perdu la vue.  
Continuer à se relever quand on a perdu l'équilibre.

**Demeurer dans le vif et l'humour.**

Et je souhaite rester d'une justesse sans faille dans mon empirisme,  
à croquer et témoigner de la réalité que j'ai,  
sous toutes ses coutures, pratiquée et explorée.  
Rien ne se perd, tout se transforme, alors vivons

**Tant bien que mal !**

Et pour l'amour du ciel,  
que la vie ait raison de nous tous !

*Marie-Magdeleine*

# Tant bien que mal

Écrit et joué par **Marie-Magdeleine**  
Mise en scène : **Compagnie Mmm...**

Musicien : **Nicolas Girardi** en alternance avec **Clement Bélio**

Régisseur : **Aurélien Macquet**  
Création lumière : **Joseph Sommier**

Collaboration artistique :  
**Milan Filloque, Paul Toucang,**  
**Julien Marot, Jérôme Chambon**

A partir de 12 ans

**1h25**

## Coproduction :

La Scène Nationale d'Albi

Le Théâtre de Gascogne

L'Archipel de Granville

L'Association les 3 aiRes

La Palène de Rouillac

La Canopée de Ruffec

Les Carmes de La Rochefoucauld

## Partenaires et soutiens :

DRAC Nouvelle-Aquitaine

OARA Nouvelle-Aquitaine

Théâtre de la Maison du Peuple de Millau

Maison Maria Casarès à Alloue

Ville du Taillan-Médoc

Festival l'Été de Vaour

# La Compagnie

Fondée en 2010, la **Compagnie Mmm...** est porteuse d'histoires!

Elle est issue de la rencontre entre Marie-Magdeleine (Magma) et Julien Marot.

En 2012, ils créent **La Famille Vient en Mangeant**. A l'issue de ce premier seule-en-scène, naîtront d'autres projets, fruit d'un travail partagé entre Magma (auteure et comédienne) et ses acolytes qui, pour un temps indéfini, œuvrent à ses côtés, afin d'en accoucher un objet artistique.

En 2015, le deuxième opus de la compagnie voit le jour : **G.R.A.I.N. Histoire de Fous**, un spectacle sur la santé mentale, interrogeant qui est vraiment le fou de l'autre;

Puis, en 2017, Crise(s) un trio indisciplinable.

Et en 2021, son nouveau spectacle **Tant Bien Que Mal**.

Implantée dans les Landes natales, la Compagnie est une affaire de famille, de près ou de loin, dans ses rapports et aventures. Il n'y a pas de nouvelle écriture sans nouvelle rencontre, pas de sujet sans événement crucial.

Le concours de circonstance la menant toujours à une révélation artistique.

Chaque nouveau spectacle sert d'occasion à de nouvelles collaborations pour ajouter de la matière, interroger la pratique et s'émuler encore et toujours.

Ne cessant jamais les tournées en salle ou en festival de rue, depuis le début, les projets fleurissent d'année en année. A ce jour, l'équipe se compose d'un noyau vif : **Magma, Marion et Sarah**, se renforçant au gré des passions et des chemins endurants.



# Presse Compagnie

La Compagnie Mmm... compte plus de 550 représentations du spectacle **La Famille Vient en Mangeant** et 250 représentations du spectacle **G.R.A.I.N. Histoire de Fous**.

« Grain de folie, grain de génie »

« On applaudit la performance de jeu »

« Marie-Magdeleine passe d'un personnage à l'autre avec une fluidité impressionnante »

**Le Parisien**

« On est dans une observation parfaitement transposée et face à une virtuosité impressionnante ... »

**Gilles Costaz, Web Théâtre**

« La qualité du spectacle est indéniable, tant par l'écriture que par le jeu »

« G.R.A.i.N s'inscrit dans la lignée des spectacles de grands maîtres comme Dario Fo, Philippe Caubère... Marie-Magdeleine investit pleinement l'espace vide, cher à Peter Brook, et fait surgir tout son petit monde par la force remarquable de son interprétation. Elle nous transporte et nous fait passer du rire à l'émotion. Et cela fait un bien fou »

**L'Oeil d'Olivier**

« Quel Talent ! »

« La comédienne finit par incarner tous ses personnages dans une partition à la précision rare qui frôle la perfection »

**FigaroScope**

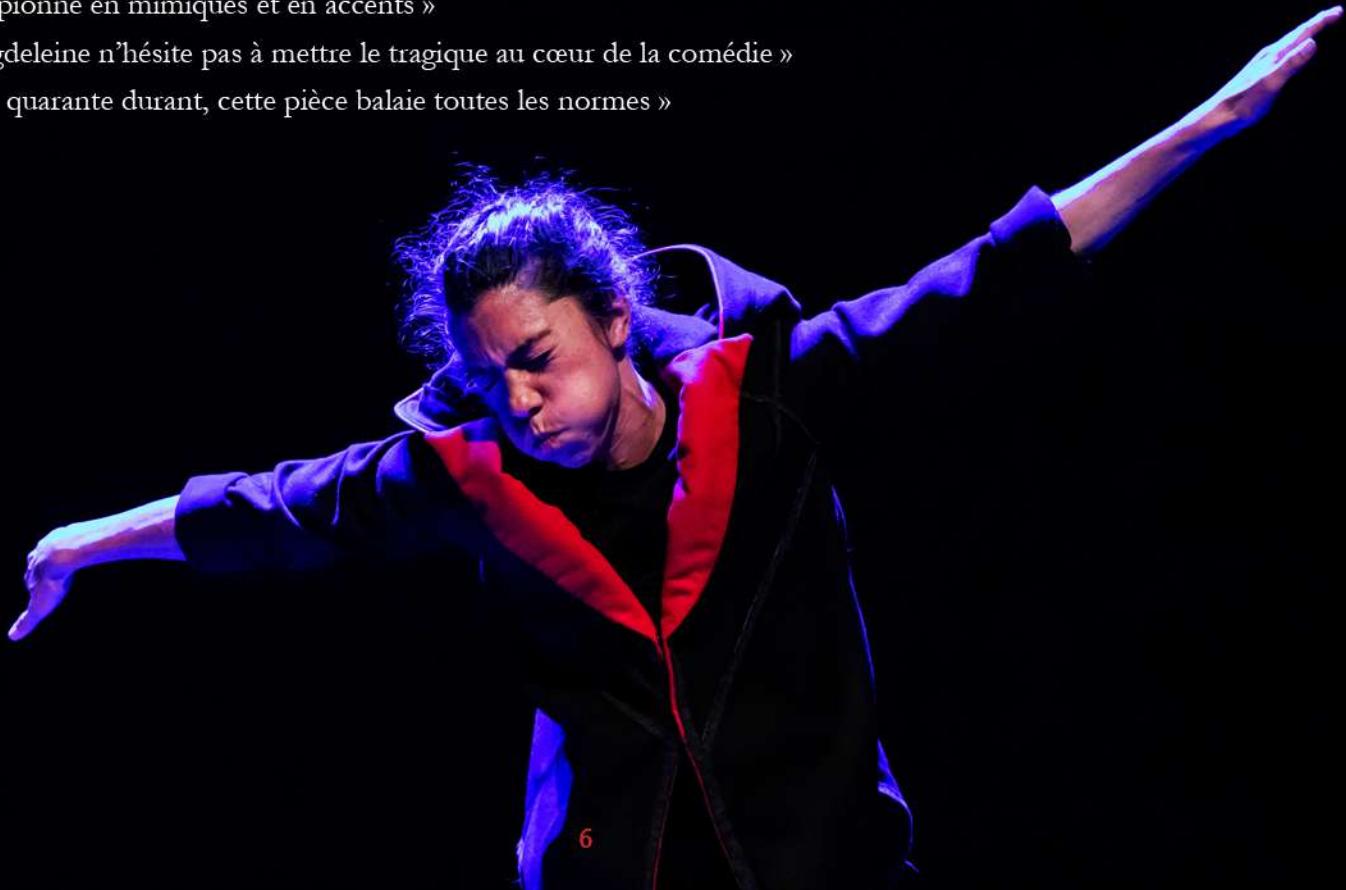
« Un humour dingue »

« Une championne en mimiques et en accents »

« Marie-Magdeleine n'hésite pas à mettre le tragique au cœur de la comédie »

« Une heure quarante durant, cette pièce balaie toutes les normes »

**Politis**



« Ce qui touche sans doute le plus dans ce spectacle, au-delà d'une technique maîtrisée à un point rarement atteint, est l'humanité bienveillante du regard qu'elle porte sur le sujet qu'elle traite.

On dépasse l'art pour atteindre une forme de fraternité »

**Holy Buzz**

« C'est avec une énergie débordante que Marie-Magdeleine donne vie à tous ces personnages »

« Une leçon de respect des différences »

**L'Humanité**

« Un talent hors normes ! »

« Les personnages et les situations que Marie-Magdeleine mime avec une virtuosité incroyable, sont désarmants par leur caractère épique, déjanté, cru et innocent »

**Le Monde Libertaire**

« Cette comédienne est impressionnante de justesse, d'énergie et de comique »

**Ce Soir Sur Seine**

« La compagnie Mmm a encore frappé »

" Plus de 800 spectateurs réunis pour assister à cette nouvelle performance »

**Le Clou dans la planche**

« La compagnie Mmm tire son épingle du jeu avec un spectacle étonnant, réjouissant malgré son sujet délicat, et porté par l'énergie solaire de son interprète »

**Zone Critique**

« Un spectacle précieux et rutilant. On se laisse amener sans jamais se perdre, on s'amuse, on en sort comblés et on en redemande ! »

**Happen**

« Une puissance universelle »

**Le Petit Bulletin**



« Tout un théâtre conquis »

« Une dernière création attendue avec impatience »

« Sa matière, elle la puise dans ce qu'elle a vécu, enfant et adolescente : une vie de famille nombreuse, dans un milieu populaire, où l'amour, l'entraide, la religion catholique, les arts mais aussi l'alcoolisme, la violence et la débrouille font partie de la vie »

### Sud Ouest

« Une maîtrise remarquable dans l'enchaînement des rôles, une énergie spectaculaire. Pour saisir les aspirations de Marie-Magdeleine, il faut, avant de la voir sur scène, en comprendre le cheminement. Elle a fait sien le choix du camp de la vie »

### Côté Landes Culture

« Le spectacle G.R.A.I.N. est émouvant et hilarant. Virtuose et fluide, pirandellien et molièresque, il relie les contraires »

« Marie-Magdeleine a l'aisance du diable »

### La Revue du Spectacle

« Toute la représentation constitue une succession d'enchaînements rocambolesques, de péripéties, de moments de crise et de quiproquos. 1h40 de folie douce et maîtrisée. Marie-Magdeleine change de personnalité comme de chemisier. Des temps justes. Des répliques recherchées. Une histoire bien construite. Tous les ingrédients sont là pour que la mayonnaise prenne et la mayonnaise prend ! »

### Le Clou dans la Planche

« La compagnie Mmm confirme son talent et son univers signature »

« Marie Magdeleine continue de jongler à la perfection d'un personnage à un autre par une mimique, une intonation, un regard et captive ainsi l'attention de son auditoire de façon saisissante »

« Une maîtrise de personnages pleine de subtilité »

### La Montagne

« Coup de cœur »

« Ce conte de la vie touche autant qu'il divertit »

### Le Brigadier

« Un spectacle ahurissant de précision, d'énergie et d'émotion. Réussir à garder le même niveau tout au long de cette épope aussi physique que poignante est proprement prodigieux. Et le petit grain de folie de Marie-Magdeleine nous touche au plus profond. Une performance digne des plus grands »

### Froggy's Delight



# Contact

Marion Parassin - Compagnie Mmm...

06 31 67 30 87

compagniemmm@gmail.com

