
Dossier de presse

VOUS PARLER DE MON FILS



Festival d'Avignon au Théâtre Transversal

du 04 au 25 juillet 2026 à **15h45** (relâches les mercredis)

10 rue d'Amphoux 84000 Avignon

Tarifs : Plein tarif 23€ | Tarif réduit 16€ (cartes AF&C, demandeur d'emploi, étudiant, retraité, compagnie du OFF, détaxes professionnelles) | Patch culture 5€

Réservation : Achats de billets directement au théâtre ou en ligne sur theatretransversal.com

Contact presse

Collectif Rêve Concret : Dominique Racle dominiqueracle@agencedrc.com / 06 68 60 04 26

Théâtre Transversal : Zef - Isabelle Muraour contact@zef-bureau.fr / 06 18 46 67 37

Durée 1h30

Texte d'après le roman de Philippe Besson (Éditions Julliard)

Jeu, adaptation, mise en scène et scénographie Mathieu Touzé

Lumière Renaud Lagier

Musique Madame Miniature

Conseil artistique et direction d'acteur Yuming Hey

Production Collectif Rêve Concret

Partenaire Théâtre 14

PRÉSENTATION

Le travail de Mathieu Touzé autour de l'œuvre de Philippe Besson explore l'intime, la mémoire et les silences des êtres. Plutôt que d'illustrer le texte, il en fait émerger la matière sensible et cherche à restituer la sensation brute de la lecture aux spectateur·ices.

Sa mise en scène, d'une grande sobriété, laisse toute la place aux acteur·ices. Le cadre précis qu'il construit favorise une incarnation juste et dépouillée, où l'émotion naît des silences, des regards et des respirations plus que du discours.

La direction d'acteurs est centrale : exigeante et minutieuse, elle vise la vérité du geste et de la voix. Cette attention donne aux interprétations une forte puissance émotionnelle.

À travers l'écriture de Besson, faite de souvenir, de perte et d'amour empêché, Mathieu Touzé crée un théâtre de proximité, délicat et engagé, où le spectateur est invité à ressentir plutôt qu'à observer, et où l'intime devient un geste profondément politique.

Dans *Vous parler de mon fils*, Philippe Besson prête sa voix à un père frappé par le suicide de son fils Hugo. À travers un long monologue, il revisite les jours précédant le drame, cherchant dans ses souvenirs ce qui lui a échappé.

Peu à peu se dessinent l'isolement d'Hugo, le harcèlement scolaire et l'homophobie ordinaire qui l'ont conduit au silence, tandis que ses parents, confiants, n'ont pas vu sa détresse. Le père interroge ses aveuglements et révèle la solitude d'un adolescent broyé par la violence sociale.

Ce texte épuré et bouleversant trouve sur scène un écho puissant dans l'adaptation de Mathieu Touzé. Seul en scène, il incarne ce père endeuillé dans un face-à-face intime avec le public, transformant la confession en une expérience théâtrale d'une rare intensité.

L'AUTEUR

Philippe Besson,

né en 1967, est écrivain, dramaturge et scénariste français. Issu d'un père instituteur et d'une mère clerc de notaire, il se destine d'abord au droit et devient juriste puis professeur de droit social. En 1999, il se lance dans l'écriture et publie en 2001 son premier roman, *En l'absence des hommes*, couronné par le prix Emmanuel-Roblès. La même année paraît *Son frère*, adapté au cinéma par Patrice Chéreau et récompensé d'un Ours d'argent à Berlin.



Ses romans suivants confirment son succès : *L'Arrière-saison* (Grand Prix RTL-Lire 2003) et *Un garçon d'Italie*, finaliste du Goncourt et du Médicis. Depuis, il publie presque un livre par an, explorant la mort, l'absence et la mémoire. Il est également scénariste pour le cinéma et la télévision, collaborant avec Muriel Robin, Jeanne Moreau, Gérard Depardieu ou Fanny Ardant. En parallèle, il a été critique littéraire sur Europe 1 et animateur de l'émission Paris Dernière sur Paris Première.

En 2014, il devient dramaturge avec *Un tango en bord de mer*, joué près de 200 fois au Théâtre du Petit Montparnasse. En 2017, il publie *Arrête avec tes mensonges*, récit autobiographique couronné par le Prix des Maisons de la Presse. Il signe aussi *Un personnage de roman*, portrait intime d'Emmanuel Macron en pleine campagne présidentielle. Il poursuit l'autofiction avec *Un certain Paul Darrigrand* et *Dîner à Montréal*. En 2023 paraît *Ceci n'est pas un fait divers*, suivi d'*Un soir d'été* en 2024. En 2025, il publie *Vous parler de mon fils*, récit bouleversant sur un père confronté à la souffrance de son enfant. Philippe Besson occupe aujourd'hui une place singulière dans la littérature française, entre intimité, mémoire et universalité.

METTEUR EN SCÈNE COMÉDIEN

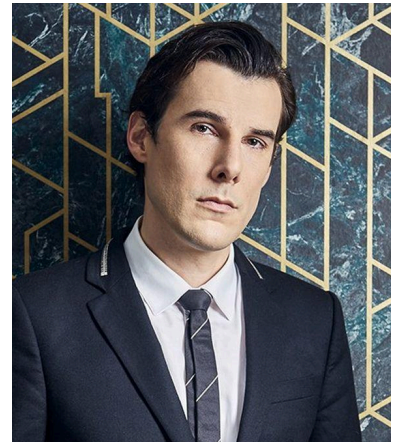
Mathieu Touzé,

est metteur en scène, comédien et le directeur du Théâtre 14 à Paris depuis 2020. Il y crée notamment les festivals ParisOFFestival, Re-génération et WOKE dans lesquels il invite des artistes de tout horizon et tente des formes artistiques hybrides (*Le Funambule* de Jean Genet avec le circassien Quentin Signori / *Pour en arriver à Dalida* / *63 regards* avec Anna Mouglalis). Il y fonde également une école, le Lab 14, et crée le spectacle *Que son nom demeure* avec les élèves à la suite d'une commande du Musée de la Libération – Musée Jean Moulin (spectacle en tournée dans toute la France - Théâtre de la Concorde à Paris).

Son dernier spectacle (création 2024) *Les Bonnes* de Jean Genet est un succès critique et public et remporte une nomination aux Molières.

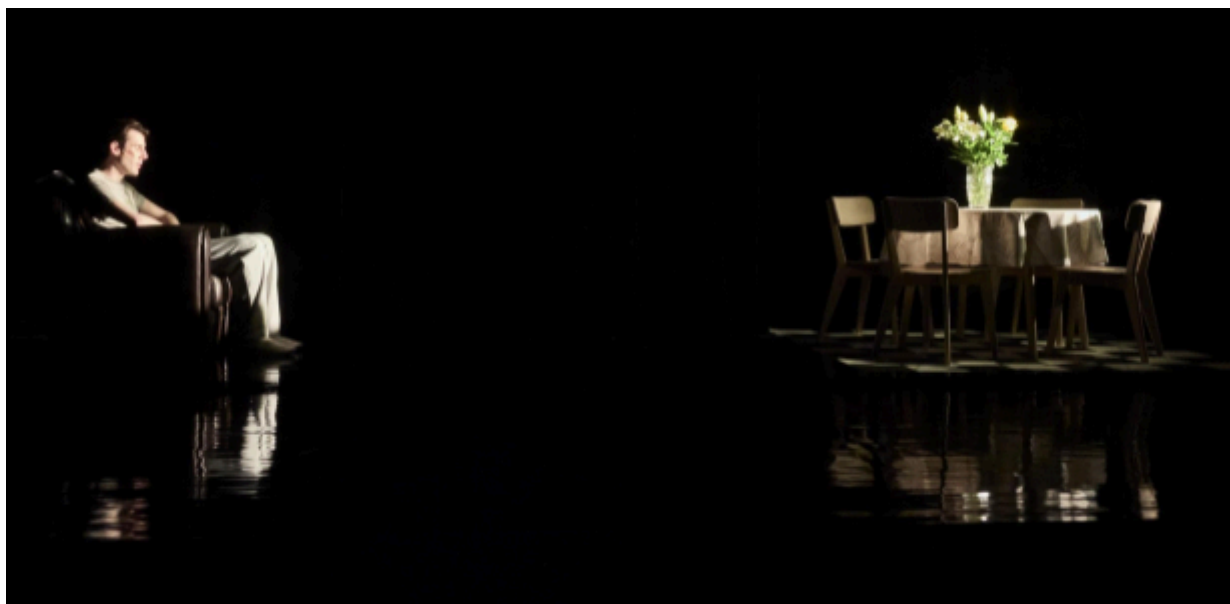
En 2021, il adapte le roman *On n'est pas là pour disparaître* (suite au Covid), le spectacle remporte plusieurs prix dont Le Prix Jean Jacques Gautier par la SACD et tourne durant 2 ans. De 2018 à 2020, il est artiste associé à La Ménagerie de Verre et y crée 2 spectacles : *LAC* de Pascal Rambert avec le dispositif *1er Acte* et *Une absence de silence* qui mélange danse et théâtre et qu'il crée en français et en italien (tournée européenne).

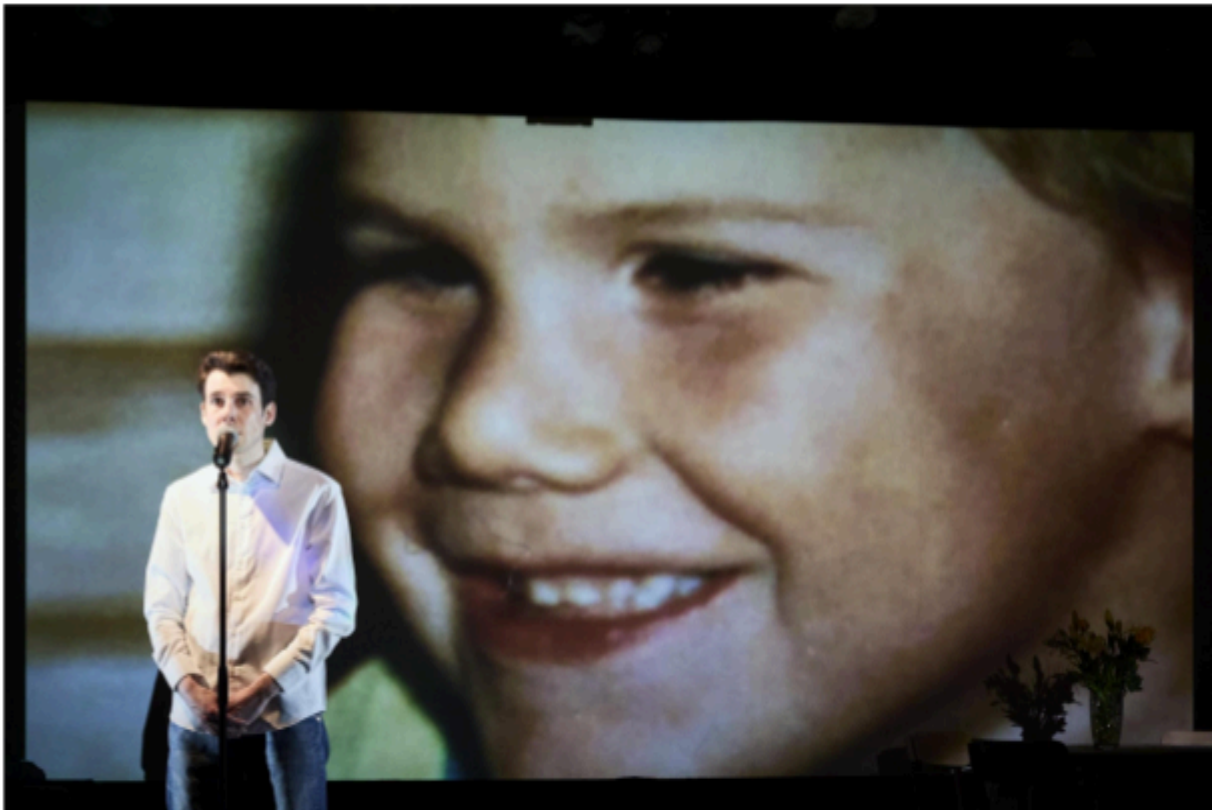
En 2016, il adapte *Un Garçon d'Italie* de Philippe Besson à Théâtre Ouvert. Le spectacle reçoit le prix de la meilleure adaptation ainsi que deux prix d'interprétation au Festival Rideau Rouge. Récemment, il a renoué avec son amour pour Philippe Besson en adaptant le texte *Vous parler de mon fils* dans lequel il joue (seul en scène) En tant qu'acteur, il a joué sous la direction de les metteur-euse-s en scène tel.les que Pascal Rambert (*Actrice*), Johanny Bert (*Elle pas princesse, lui pas héros*) et Tatiana Vialle (*Être peintre*). Parallèlement, il devient avocat au Barreau de Paris et mène des études d'intelligence économique (Master 2) et est licencié de Philosophie



VISUELS DU SPECTACLE

© Christophe Raynaud de Lage





CONTACT PRO

PRODUCTION : Collectif Rêve Concret / Valéria Dias de Abreu / port : 06 52 48 01 75

DIFFUSION : production.pdmdsa@gmail.com

COLLECTIF

RÊVE

CONCRET